

Revisiting Italian neorealism: its influence toward Indonesia and Asian cinema or there's no such thing like pure neoralist films

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20302614&lokasi=lokal>

Abstrak

Pada dekade 1940an dan 1950an, film-film neorealis Italia dianggap sebagai salah satu dari gerakan dan pencapaian Film terbaik di dunia hingga saat ini. Tetapi, membincangkannya lagi, apakah sudah kadaluwarsa? atau masihkah relevan saat ini, mengingat banyak sekali pencapaian, kemajuan, dan perkembangan dalam dunia perfilman internasional? Artikel ini mencoba mendiskusikan pendapat bahwa madzhab neorealisme Italia masih relevan untuk sinema dunia saat ini, khususnya di Asia dan Indonesia. Misalnya, film-film awal Usmar Ismail, Bapak Film Indonesia, diwarnai oleh gaya dan elemen aliran ini, dan banyak yang tidak tahu hal ini. Baaimana Neorealisme Italia mempengaruhi Sinema dunia ketiga, khususnya sineas Asia dan Indonesia? Tulisan ini akan menjawabnya. Tetapi, diskusi itu menjadi lebih luas ketika kita menganalisis pengaruhnya pada satu film mutakhir. "Apakah ia film neorealis?", "apakah film ini bagian dari neorealisme? Artikel ini menyatakan bahwa tidak ada yang namanya film neorealis murni, dan hal itu dimulai sejak dari awal mula gerakan. Argumen ini akan mengubal banyak hal, misalnya kemungkinan bahwa seorang akademisi untuk nrelakukan pembacaan dari dekat terhadap satu film terkini lewal element-element neorealis.