

Pengolahan produksi siaran drama radio satu studi perbandingan antara drama produksi RRI dengan sanggar Prathivi

Winny Gunarti Widya Wardani, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20285057&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Pertunjukan drama ternyata tidak hanya menarik disimak melalui media audio visual ataupun panggung terbuka, - melainkan juga melalui media audio yang hanya .mengandalkan kata-kata, musik, efek bunyi, kondisi dead air atau tanpa. suara. Di tengah membanjirnya aneka hiburan yang disiarkan mengundang banyak perhatian masyarakat. tersebut tentunya tidak terlepas siaran dan production house yang bersangkutan dalam mas paket siaran drama radio hingga tampil sedemikian di berbagai media massa, drama melalui radio tetap Penyajian drama radio dari upaya badan mengerupa. Melalui studi inilah dikaji bagaimana praduction house tersebut produknya, sehingga pokok kajian produksi siaran drama radio kasus dari studi ini dipilih badan siaran house Sanggar Prathivi. Dengan membandingkan pemerintah dan lembaga non pemerintah atau swasta, kan dapat memperkaya pengetahuan akan suatu siaran drama radio ini. suatu badan siaran dan menciptakan produk-- yang akan dilihat menyangkut sistem tersebut. Sebagai RRI dan production sebuah lembaga diharapsistem produksi Selanjutnya, drama, dan faktor manajemen menjadi alat utama sistem produksi siaran drama-tersebut. kajian ilmu komunikasi,- aspek-aspek untuk membedah kedua ' Di sini digunakan metode penelitian kualitatif sebagai metode, utama. Penggunaan metode ini penelitian didasari pertimbangan agar memperoleh keleluasaan dalam pengumpulan datanya, untuk melengkapi analisisnya, dimanfaatkan pula. Melalui studi Namun metode kuantitatif turut ini tampaklah bahwa kedua sistem produksi siaran drama .masing-masing memiliki komponenkomponen yang sama. Namun dalam pelaksanaan kegiatan produksinya, beberapa komponen pendukungnya daya selebihnya menunjukkan perbedaan. yang disebut sumber Perbedaan manajemennya, karena adanya perbedaan kepentingan dari yang jelas terlihat pada sistem di mana perbedaan tersebut dapat disebabkan masing-masing sistem produksi, sehingga mempengaruhi proses perencanaan, pengaturan maupun pelaksanaan produksinya. Dengan sendirinya hal ini mempengaruhi pula bentuk produk dari kedua sistem produksi itu, sekaligus mempengaruhi sistem pengawasan perilaku gate keeper yang dijalankan. Kalaupun ada persamaan, maka kesamaan atau tersebut tercermin pada tahapan pengawasan yang dilakukan, yaitu tahap pertama dilakukan produser khususnya terhadap awal materi produksi dan pada hasil proses keseluruhan produksi. Sedangkan pada tahap kedua dilakukan oleh sutradara pada saat kegiatan produksi berlangsung. mengukur kualitas produk siaran drama, ini mengacu pada empat unsur siaran drama radio yaitu musik, kata-kata, efek bunyi, dan kondidisi dead air. Melalui musik dan efek bunyi, maka perbedaan drama serial Sanggar Prathivi lebih kedua Untuk studi unsur yang tampak adalah variatif menggunakan unsur tersebut dibandingkan dengan drama serial Kemudian melalui unsur kata, produk drama serial RRI RRI. cenderung menitikberatkan pada segi percakapan, sementara produk drama serial Sanggar Prathivi lebih memberi perhatian pada kombinasi antara percakapan dan action. Sedangkan untuk unsur dead air, produk kedua sistem produksi sama-sama kurang memberi perhatian lebih, bahkan cenderung mengesampingkannya.