

## Gamelan Kalaganjur, balaganjur dan carabalen

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20271958&lokasi=lokal>

---

### Abstrak

Keberadaan gamelan di kalangan masyarakat peminat dan penggemarnya telah berlangsung berabad-abad lamanya. Kehadiran gamelan diberitakan melalui peninggalan visual dan tertulia. harisan visual terdanat di relief candi Borobudur, Prambanan, Penataran dan Sukuh. Data tertulia terungkap pada kitab-kitab berbahasa Jawa huna dan haskah-naskah lame berbahasa have Baru.

Gamelan telah melampaui maaa perjalanan yang cukup lama. Ia tumhuh, hidup dan berkembang di lingkungan kelompok etnis dan sub etnis. Karena ciri etnisnya itu lah gamelan dikatakan sebagai musik etnis.

Kita mengenal gamelan Jawa, yang bersaudara kandung dengan gamelan Sunda, gamelan bali, gamelan Nadura dan berkerabac dengan gamelan-gamelan di daerah lain di indonesia ini seperci gamelan Banak, gamelan Lampung, Qamelan Banjarmasin, éamelan gutei, gamelan Lombok dan masih banyak lagi daerah~daerah yang memiliki alat bunyi-bunyian cradisional kedaerah-an seperni halnya gamelan di Jawa, Hasing-maaing gamelan dari daerah-daerah setempac icu memiliki sistim nada yang ti-aax same. `

Gamelan secara kelaziman dapat berfungsi ganda: Gamelan mandiri dan Gamelan selaku irungan yang masing-masing memiliki nilai keindahan tersendiri.

. Di antara jenis gamelan yang ada, penyajiannya frekvensinya tidak begitu tinggi. Gamelan itu hanya tampil sekali-sekali saja, kepemilikannya pun tidak sembarang orang bolch mempunyainya. Hanya boleh dimiliki oleh penguasa kerajaan.

Gamelan itu adalah gamelan pakurmatan, berfungsi seoagai sara na penghormatan, penyambutan dan meramaikan suasana pads peristiwa tertentu yang bernafas kebesaran, di samping upacara yang bernuansa keagamaan.

Peneltian ini mencoba mendekatkan antara gamelan pakurmatan di Jawa dcngan di Bali dari scgi jelajah nada, teknik tabuhan dan fungsinya.