

Suatu analisis arketipal-mitologis atas Helena dari Troya dalam 5 sajak William Butler Yeats

Hutapea-Silitonga, Gerda, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20250997&lokasi=lokal>

Abstrak

Dalam karya tulisnya, William Butler Yeats sering menampilkan seorang wanita yang mengacu ke Helena dari Troya, salah satu tokoh wanita dalam mitologi Yunani. Melihat kesamaan antara doktrin Yeats Anima Mundi atau Unity of Being, dengan konsep ketidaksadaran kolektif dari Carl Gustav Jung dalam hal pembahasan arketipe, permasalahan yang disoroti tesis ini adalah kemungkinan adanya arketipe dibalik sosok Helena dari Troya. Dengan demikian tesis ini bertujuan untuk mengungkapkan adanya arketipe tersebut dan apa maknanya dalam puisi puisi itu adalah No Second Troy, A Woman Homer Sung, The Sorrow Of Love, The Long legged fly, dan Leda and the Swan. Pendekatan yang di gunakan adalah pendekatan arketipal-mitologis yang dapat memperlihatkan beragam arketipe yang ada pada sosok Helena. Dari analisis dapat disimpulkan bahwa sosok Helena dalam kelima puisi Yeats di atas menampilkan arketipe anima positif maupun negatif, Bunda Agung (Great Mother), anak ajaib (The Miraculous Child), dan si pengelabu (The Trickster). Hal ini menunjukkan bahwa walaupun Helena dari Troya kerap kali tampil dalam sajak-sajak Yeats, ia tidak mewakili satu makna yang tunggal melainkan sejumlah makna yang berlainan bahkan kerap kali bertentangan.

.....

In many of W.B. Yeats poems, a woman repeatedly appears referring to the mythical Helen of Troy. Considering the similarity between Yeats's doctrine of Anima Mundi or "Unity of Being" and Carl Gustav Jung's concept of the collective unconscious in that they both deals with archetypes, the question this thesis aims to look into is the possibility of the existence of archetypes present in the figure of Helen of Troy. As such, this thesis aims to reveal the archetypes and what they represent in Yeats' poems in terms of meaning. The poems are respectively: "No Second Troy", "A Woman Homer Sung", "The Sorrow of Love", "The Long legged Fly", and "Leda and the Swan". The approach used is the archetypal-mythological approach, which can uncover the various archetypes hidden in the figure of Helen of Troy. Based on the analysis of the poems, it can be concluded that the archetypes Helen of Troy represents are the positive and negative sides of the anima, the Great Mother, the Miraculous Child, and the Trickster. It shows that although Helen of Troy constantly appears in Yeats' poems, it does not represent a single, uniformed meaning but conveys a range of different and frequently contradictory meanings.