

Kaca patri. Tinjauan tentang perkembangan kaca patri sebagai hasil perancangan dan unsur arsitektural. (Studi kasus: gereja santa perawan maria diangkat ke surga dan kantor Kemang)

Margareta Amelia Miranti, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20245838&lokasi=lokal>

Abstrak

Kaca patri merupakan suatu bentuk seni. Lebih dari itu, kaca patri adalah seni yang merupakan hasil perancangan dan juga unsur arsitektural. Sebagai unsur arsitektural sehalusnya kaca patri, yang merupakan satu-satunya bentuk seni melukis melalui cahaya, akan mampu meningkatkan kualitas ruang di dalam bangunan tempatnya diletakkan. Namun, mengapa seperti kualitas ruang yang terbentuk dengan keberadaan kaca patri sekarang ini sudah jauh menurun dibandingkan dengan apa yang terjadi pada masa kejayaannya di Masa Pertengahan? Mungkinkah terdapat berbagai aspek yang melatarbelakangi terjadinya perkembangan pada kaca patri dan membuatnya tidak dapat terhindar dari suatu perubahan?

Dalam penulisan ini, saya akan meninjau perkembangan yang telah terjadi pada kaca patri. Tinjauan tentang perkembangan ini dilakukan dengan mengkaji teori yang diperoleh dan studi literatur, dilanjutkan dengan studi kasus dua bangunan yang mewakili masa berbeda dengan karakter yang berbeda pula. Dari keseluruhan tinjauan akan didapatkan suatu hasil yang dapat menggambarkan terjadinya perkembangan kaca patri dan perubahan yang terjadi di dalam perkembangan tersebut, yang akan memberikan masukan untuk membawa kaca patri menjadi unsur arsitektural yang semakin berarti bagi suatu bangunan.