Kawruh padhalangan / M. Lagutama

M. Lagutama

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20187541&lokasi=lokal>

Abstrak

Naskah ini ditulis oleh seorang dalang bernama Lagutama yang bertempat tinggal di kampung Badran, Jurutanen, Lawiyan, Surakarta. Naskah induk disusun pada tahun 1929 dengan diberi judul Kawruhing Dhalang (lihat MSB/W.7). Naskah asli tersebut kemudian dibuatkan salinannya atas permintaan Pigeaud. Naskah salinan tersebut masing-masing adalah: MSB/W.8, FSUI/WY.9, PNRI/G 125 (?), naskah-naskah ini disalin tahun 1929; dan FSUI/WY.12, LOr 6692, dan MSB/W.6, disalin tahun 1932. Isi teks ini secara terperinci adalah sebagai berikut: 1. Riwayat dalang Lagutama dan penulisan naskah (buku). 2. Susunan/daftar ilmu pengetahuan pedalangan yang dipaparkan dalam naskah/buku. 3. Pengetahuan dan pengenalan bermacam-macam jenis wayang Jawa yang dibuat oleh para wali, berjumlah 4 buah. 4. Pembagian/klasifikasi yang terdapat dalam boneka wayang purwa, berdasarkan laki-laki/perempuan, raja/bukan raja, bentuk mata, posisi kaki, dan wanda. 5. Cara menata wayang di dalam kotak maupun wayang yang akan dipakai untuk pertunjukan kesenian. 6. Cara mengatur perangkat gamelan sebagai pengiring pertunjukan wayang. 7. Daftar nama-nama segala sesuatu yang diperlukan untuk syarat sesaji. 8. Gendhing-gendhing yang dipergunakan dalam pergelaran wayang. 9. Sikap dan aturan yang harus dilakukan oleh para dalang di dalam menunaikan tugasnya. 10. Tatacara memainkan cempala dan keprak beserta fungsinya. 11. Keterangan bermacam-macam suluk dalam patet nem, sanga, dan manyura. 12. Tatacara memegang cempurit dan bentuknya. 13. Pengetahuan mengenai sabetan dan tanceban wayang. 14. Contoh beberapa macam suluk (pathetan, ada-ada, dan sendhon) beserta cakepan atau syairnya. 15. Tatacara memakai/mengenakan pakaian Jawa<njuk seorang dalang. 16. Lakon Mintaraga atau Arjunawiwaha dalam bentuk jangkep. 17. Keterangan mengenai makna masing-masing peralatan yang dipergunakan dalam pertunjukan wayang.