

Representasi identitas ras di Amerika Serikat dalam video musik *Black or white* karya Michael Jackson

Ridha Fauziah, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20161003&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis kritik dan harapan Michael Jackson terhadap permasalahan identitas ras di Amerika Serikat dalam video musik *Black or White*. Penelitian ini bertujuan untuk membuktikan kecurigaan terhadap adegan *Panther Dance* dan mengetahui pola hirarki dalam sebuah tempat dengan menggunakan pendekatan analisis elemen film (mise-en-scene) dan teori space dan place. Hasil penelitian membuktikan bahwa Jackson mengkritik rasisme individual dan rasisme institusional yang terjadi di Amerika Serikat dan mengungkap harapan Jackson agar Amerika Serikat di masa depan dapat menjadi rumah sesungguhnya bagi seluruh warga negara Amerika Serikat dari ras manapun. Dengan demikian, pandangan negatif tentang isi *Panther Dance* tidak terbukti

Abstract

This undergraduate thesis focuses on Michael Jackson's curiosity and hope of the race identity problem in the United States in *Black or White* music video. The aim of this research is to find out the truth about the negative assumption of *Panther Dance* scene and to examine the hierarchy pattern within a setting by using film element (mise-en-scene) approach and the theory of space and place. The result of this research indicates that Jackson is curious about individual and institutional racism that occurred in the United States. It also indicates his hope that someday the United States could be the real *home* of the whole US citizens from any races. Therefore, the negative assumption about *Panther Dance* message cannot be proven