

Representasi Rote Armeefraktion dan generasi 68 dalam film Die Fetten Jahre sind vorbei

Inge Agustin, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160841&lokasi=lokal>

Abstrak

ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai representasi Rote Armeefraktion dan juga Generasi 68 di dalam film Jerman berjudul die fetten Jahre sind vorbei karya Hans Weingartner. Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan menggunakan teori representasi dan identitas dari Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan tokoh Jan, Jule, dan Peter sebagai Rote Armeefraktion generasi millennium melalui penggambaran ideologi yang sama dan juga latar belakang sejarah tokoh Justus Hardenberg. Film ini juga memosisikan dirinya bersebrangan dengan media-media yang sebelumnya telah merepresentasikan Rote Armeefraktion.

Abstract

This thesis discusses the representation of Rote Armeefraktion and Generation 68 in the movie die fetten Jahre sind vorbei directed by Hans Weingartner. Drawing from Stuart Hall's theory of representation and identity, the research utilizes the theory alongside with other approaches in its analysis. Results show that the movie represents the characters Jan, Jule, and Peter as the milenium generation of Rote Armeefraktion through a depiction of identical ideologies and the background history of the character Justus Hardenberg. This movie also places itself in a position opposite to prior media portrayals of Rote Armeefraktion