

Cara perempuan memaknai tubuhnya : sebuah nalisa kritis terhadap politisasi tubuh perempuan dalam kasus Belly Dance

Bunga Noladika, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160369&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini berupaya memberikan perspektif baru mengenai tubuh perempuan, melalui pembedahan kasus belly dance. Penelitian ini dimulai ketika belly dance hadir sebagai suatu seni tari yang mendapat stigmatisasi negatif, karena kental akan sisi sensualitas tubuh perempuan. Foucault memaparkan bagaimana selama ini kuasa sangat merepresi individu sampai pada hal yang paling privat. Dekonstruksi atas definisi dan teori tubuh perempuan, agar tubuh perempuan tidak berada dalam relasi Kuasa-Pengetahuan. Judith Butler melanjutkan Foucault, melalui term variabel yang cair tubuh perempuan tidak dapat dikunci dalam suatu finalitas pengertian. Kuasa tidak pernah memberikan suara dan tempat bagi hasrat perempuan, oleh karena itu kuasa selalu membungkam setiap bentuk hasrat perempuan, termasuk hasrat berseni dalam sebuah tari. Helene Cixous dan Luce Irigaray, menjelaskan bagaimana perempuan membutuhkan tempat untuk mengekspresikan segala bentuk hasratnya. Ruang yang dibutuhkan perempuan, bisa tercapai melalui adanya jaminan dari demokrasi. Perempuan, sebagai subjek yang menukik hak kewarganegaraan menuntut radikalisasi demokrasi. Tujuannya adalah agar hasrat dan tubuh perempuan dapat dilihat, dan disuarakan juga mendapatkan hak-hak sosio politis dan jaminan hukum publik sebagai pelindung utamanya. Demokrasi sebagai fasilitas yang dapat digunakan untuk merealisasikan hak-hak akan hasrat dan tubuh perempuan yang terlepas dari represi kuasa. Karena politik feminisme tidak selesai hanya pada dekonstruksi pemikiran, melainkan penerapan dalam dunia praksis

<hr>This research tries to make a new perspective about women's body, looking through the belly dance case. It starts when belly dance is appear as a dancing art which is getting negative stigmatization, because of its side of sensuality. Foucault describes how relation of power can be repress the individual as far as privatest thing. The deconstruction to the definition and women's body theory so that the women's body is not in the relation of power-knowledge. Judith Butler continuing Foucault through the 'liquidity of variable term' so that women's body cannot be locked in the sense of finality. The Power has never been give the voice and place to the women's desire. So that the power is always silencing the every voice and place for women's desire that desire of art included. Helene Cixous and Luce Irigaray, describes how the women need a place to express every form of women's desire. Space that women needed, can be achieved only through the guarantee of democracy. Women, as a subject who have a citizen rights strive for the radicalization of democracy. The purpose is that the desire and women's body can be looked, and voiced so that the rights of socio-political and public guarantee of law as the first barrier can be achieved. Democracy as the facility that can be used to realize the rights of the women's body and desire liberated from relation of power. Because of the feminism politic is unaccomplished just for the deconstruction of thinking, but rather to the application of the praxis world