

Apa yang membuat cerita bergambar Bommel menarik bagi anak-anak dan penggemar sastra

Liza Garnita, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20159423&lokasi=lokal>

Abstrak

Om te onderzoeken wat de Bommelstrips zowel voor' kinderen als literatuurliehebbers interessant maakt, moeten we eerst de eigenschappen van de literaire vertel_lingen en van kinderve'rhalen kennen. Daarom begin ik met de bespreking van een aantal eigenschappen van literaire vertellingen. Daarna bespreek ik de eigenschappen van kinderverhalen. Vervolgens onderzoek ik welke van beide soorten eigenschappen we aantreffen in de Bommelstrips De kwade inblazingen, De tuttlewurm en De wisselschat. Het onderzoek laat zien dat alle drie de verhalen literaire eigenschappen hebben. We verwachten van een literair verhaal dat het ons confronteert met bepaalde thema's van algemeen of historischmaatschappelijke aard. Bij die algemene thema's kunnen we denken aan problemen die samenhangen met de grenzen van het menselijk kunnen. De drie Bommilverhalen confronteren ons met een aantal algemene thema's, zoals de vraag wat de oorzaken zijn van het goede en het kwade, en het probleem dat er tussen mensen voortdurend misverstanden zijn. Maatschappelijke thema's in de verhalen zijn het bureaucratische karakter van de welvaartsstaat, het autoritaire optreden van de overheid, en de rol en werkwijze. van de wetenschap. Een andere eigenschap die de Bommilverhalen voor literatuur_liefhebbers interessant maakt, is de originaliteit van het taalgebruik, in het bijzonder het veelvuldig voorko_men van neologismen. Ook zijn de verhalen vaak humorisch en ironisch. Bommelsverhalen bezitten ook veel eigenschappen die hen voor kinderen interessant maken. De verhalen zijn relatief kort, niet meer dan 100 pagina's, en het taalgebruik is eenvoudig. Er zitten veel dialogen in en er vinden spectaculaire gebeurtenissen plaats, zodat de verhalen heel levendig en spannend zijn. Er zijn relatief weinig beschouwingen en beschrijvingen. De acties worden door plaatjes gevisualiseerd en de conflictontwikkeling wordt eenvoudig weergegeven. Er zijn niet veel fokali-satiewisselingen, complicerende retroversies, antici_paties en open plekken. De verhalen beeindigen altijd met een 'happy end' die gevierd wordt met een gemeenschappe_lijke maaltijd. Bovennatuurlijke versehijnselen spelen bij het ontstaan en oplossen van de problemen een be_langrijk rol. In De kwade inblazingen veroorzaakt een vreemd apparaat een ramp. En in De tuttlewurm kunnen vreemde wormpjes het lot van beer Bommel beïnvloeden. De setting van de gebeurtenissen is vaak mysterieus, bij_voorbeeld een donker geheimzinnig bos. De personages zijn 'flat characters' die bepaalde eigenschappen representeren. Heer Bommel is meestal dom, Tom Poes is meestal slim en Super en Hyper zijn slecht. De algemene thema's zijn meestal ook vrij gemakkelijk voor kinderen om te begrijpen. Daarom zijn de verhalen ook voor hen leerzaam.;Om te onderzoeken wat de Bommelstrips zowel voor' kinderen als literatuurliehebbers interessant maakt, moeten we eerst de eigenschappen van de literaire vertel_lingen en van kinderve'rhalen kennen. Daarom begin ik met de bespreking van een aantal eigenschappen van literaire vertellingen. Daarna bespreek ik de eigenschappen van kinderverhalen. Vervolgens onderzoek ik welke van beide soorten eigenschappen we aantreffen in de Bommelstrips De kwade inblazingen, De tuttlewurm en De wisselschat. Het onderzoek laat zien dat alle drie de verhalen literaire eigenschappen hebben. We verwachten van een literair verhaal dat het ons confronteert met bepaalde thema's van algemeen of historischmaatschappelijke aard. Bij die algemene thema's kunnen

we denken aan problemen die samenhangen met de grenzen van het menselijk kunnen. De drie Bommilverhalen confronteren ons met een aantal algemene thema's, zoals de vraag wat de oorzaken zijn van het goede en het kwade, en het probleem dat er tussen mensen voortdurend misverstanden zijn. Maatschappelijke thema's in de verhalen zijn het bureaucratische karakter van de welvaartsstaat, het autoritaire optreden van de overheid, en de rol en werkwijze van de wetenschap. Een andere eigenschap die de Bommilverhalen voor literatuur_liefhebbers interessant maakt, is de originaliteit van het taalgebruik, in het bijzonder het veelvuldig voorko_men van neologismen. Ook zijn de verhalen vaak humorisch en ironisch. Bommelsverhalen bezitten ook veel eigenschappen die hen voor kinderen interessant maken. De verhalen zijn relatief kort, niet meer dan 100 pagina's, en het taalgebruik is eenvoudig. Er zitten veel dialogen in en er vinden spectaculaire gebeurtenissen plaats, zodat de verhalen heel levendig en spannend zijn. Er zijn relatief weinig beschouwingen en beschrijvingen. De acties worden door plaatjes gevisualiseerd en de conflictontwikkeling wordt eenvoudig weergegeven. Er zijn niet veel fokali-satiewisselingen, complicerende retroversies, antici_paties en open plekken. De verhalen beeindigen altijd met een 'happy end' die gevierd wordt met een gemeenschappe_lijke maaltijd. Bovennatuurlijke versehijnselen spelen bij het ontstaan en oplossen van de problemen een be_langrijk rol. In De kwade inblazingen veroorzaakt een vreemd apparaat een ramp. En in De tuttlewurm kunnen vreemde wormpjes het lot van beer Bommel beïnvloeden. De setting van de gebeurtenissen is vaak mysterieus, bij_voorbeeld een donker geheimzinnig bos. De personages zijn 'flat characters' die bepaalde eigenschappen representeren. Heer Bommel is meestal dom, Tom Poes is meestal slim en Super en Hyper zijn slecht. De algemene thema's zijn meestal ook vrij gemakkelijk voor kinderen om te begrijpen. Daarom zijn de verhalen ook voor hen leerzaam.