

Magis-realisme dalam De Komst van Joachim Stiller karya Hubert Lampo

Hari Astuti, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20159397&lokasi=lokal>

Abstrak

Dalam bab ini penulis akan mengemukakan alasan pemilihan judul, metode penulisan skripsi dan sistematikanya skripsi. Pada tahun tiga puluhan muncul suatu aliran di dalam kesusastraan yang disebut aliran magis-realisme. Aliran yang semula tumbuh di dalam kesusastraan Jerman itu kemudian menyebar ke kesusastraan negara-negara Eropa lainnya, tidak terkecuali kesusastraan Belanda. Aliran ini berusaha menggabungkan dua kutub yang berbeda, yaitu kutub kenyataan dan kutub ketidaknyataan. Yang dimaksud dengan ketidaknyataan di sini adalah kenyataan yang tidak tampak oleh kita, tetapi dapat dirasakan keberadaannya dalam jiwa kita yang paling dalam. Penggabungan kedua unsur di atas menimbulkan gejala magis yang selanjutnya diharapkan dapat menolong manusia untuk sejenak menempati dunia baru yang tidak nyata, tetapi penuh kesempurnaan. Usaha ini dilakukan dengan maksud agar manusia bisa melarikan diri dari kenyataan yang tidak enak dan mencari sesuatu yang lain yang dapat membahagiakannya. Kenyataan yang tidak enak tersebut