Matryoshka : suatu tinjauan budaya bangsa Rusia yang berorientasikan pada ontologi, ortodoksi, dan perkembangannya

Tampubolon, Christina Rosaceh Sintaria, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158898&lokasi=lokal>

Abstrak

Skripsi ini berisi gambaran dan analisa terhadap Matryoshka, menggunakan metode kepustakaan dengan pendekatan sejarah kebudayaan. Yang menjadi fokus penelitian adalah bagaimana korelasi Matryoshka dengan budaya bangsa Rusia sehingga dapat bertahan hingga masa sekarang dengan pengorientasikan pada ontologi, ortodoksi, dan perkembangannya. Selain itu, untuk menggali pemikiran-pemikiran makna filosofis dan ortodoksi yang berhubungan dengan budaya bangsa Rusia. Matryoshka adalah sebuah boneka atau mainan dibuat pada abad XIX. Bentuk fisiknya sangat unik mengandung berbagai makna dan aspek kehidupan yang berkaitan dengan budaya bangsa Rusia. Makna filosofis yang dimaksud adalah Ibu, yaitu Mati Syra Zemlya dalam kepercayaan masyarakat pagan (petani) dan Bunda Maria dalam kepercayaan masyarakat ortodoksi (setelah kristenisasi). Wujud dari makna filosofis itu terlukiskan pada Matryoshka: bergambar motif tradisional dan ikon suci. Pada perkembangan selanjutnya, makna filosofis tersebut telah berubah menjadi komoditas dan populer. Hal ini disebabkan adanya tuntutan perekonomian (pada masa Uni Soviet), masuknya beragam budaya dari luar, dan banyak didirikan industri termasuk home industry (industri rumah). Dari segi fisik, Matryoshka banyak mengalami perkembangan: bentuk, ukuran, jumlah, dan motif ke arah modern. Hasil analisis menunjukkan bahwa secara tersirat korelasi antara Matryoshka dengan budaya bangsa Rusia saling berkaitan, dimana keduanya terlihat pada chi-chi (motif, bentuk, warna, dan sebagainya) dan yang terpenting adalah dapat menunjukkan identitas bangsa Rusia berdasarkan ontologi dan ortodoksi.