

Hernani et le triomphe du romantisme

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158537&lokasi=lokal>

Abstrak

Le drama, tel que les romantiques l'ont mis en honneur, n'est pas un genre propre au genie francais. Avant le XIX^e siecle, des influences etrangeres, particulierement d'Angleterre et d'Espagne, lui preparent les voies. Au XVII^e siecle, Lope de Vega, ecrivain espagnol a fait beaucoup pour la naissance de l'ecole dramatique valencienne. Alexandre Hardy et Corneille sent, en France, les admirateurs et quelquefois les imitateurs de Lope; ils mettent en pratique, dans leurs oeuvres, leurs idees dramatiques, comme Victor Hugo les remet en valeur, dans la Preface de Cromwell, contre les idees classiques. L'influence anglaise est aussi profonde et durable. Au XVIII^e siecle, on a commence a traduire l'oeuvre de Shakespeare. Jean-Francois Ducis a fait représenter en 1792, l'Othello de Shakespeare qu'il a remanie. Cette adaptation de Ducis est bien accueillie par les Parisiens. L'oeuvre de Shakespeare resume les traits principaux du drame, qui permettent de comparer les systemes dramatiques.