

Masalah keragaman ruang dalam lakon "Lorenzaccio" karya Alfred De Musset

Badriyah A. S. Mukhlis, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158403&lokasi=lokal>

Abstrak

Tujuan penulisan skripsi ini ialah menunjukkan bahwa fungsi keragaman ruang dalam lakon Lorenzaccio mendukung keragaman tokoh, peristiwa, waktu dan mendukung keutuhan karya. Metode penelitian yang dipakai ialah metode struktural yaitu suatu cara pendekatan intrinsik yang menggunakan Ilmu Bahasa sebagai dasarnya. Dasar teori yang dipakai ialah teori Anne Obersfeld mengenai alur, tokoh, ruang dan waktu yang terdapat dalam bukunya Lire le Theatre. Hasil penelitian membuktikan bahwa alur lakon tidak tunggal, tokoh beragam, ruang beragam dan waktu beragam. Ruang yang beragam mendukung keragaman peristiwa yang terjadi di dalamnya. Pergantian ruang terjadi sebagai konsekwensi dari perpindahan tokoh untuk melakukan tindakan. Waktu cerita yang beragam sesuai pula dengan keragaman ruang. Keragaman ruang terlihat mendukung keutuhan karya karena sesuai dengan keragaman alur, keragaman tokoh dan keragaman waktu sehingga terdapat keselarasan antara unsur-unsur tersebut dalam membentuk keutuhan karya. Selain itu terlihat pula dukungan keragaman ruang dalam fungsi utama ruang, yaitu pembentukan realita fiktif. Keragaman ruang bukanlah suatu yang berlebih-lebihan, melainkan wajar untuk menceritakan suatu realita fiktif yang betul-betul hidup sesuai dengan tema pergolakan.