

Eksistensialisme dalam dua drama kontemporer Amerika (Buried child dan Night mother)

Heru Wibowo, author

Deskripsi Lengkap: <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20158292&lokasi=lokal>

Abstrak

Penelitian ini diberi judul *_Eksistensialisme dalam Dua Drama Kontemporer Amerika_* dengan tujuan utama untuk mengupas dan menggali unsur eksistensialisme yang terkandung di dalam lakon *Buried Child*, buah karya Sam Shepard dan, *Night Mother*, karya Marsha Norman. Unsur eksistensialisme, terutama elemen-elemen pemikirannya mengenai absurditas, alienasi dan kesia-siaan hidup manusia di dunia ini yang terkandung dalam lakon-lakon tersebut merupakan bahasan utama skripsi ini dan sekaligus merupakan titik tolak penelitian yang penulis lakukan. Pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini pada hematnya adalah berupa pendekatan konvensional, yakni pendekatan kritik sastra yang memberi penekanan pada pemahaman teks dan penelaahannya, namun tidak menyangkal kemungkinan digunakannya disiplin ilmu lain dengan maksud untuk mendapat gambaran yang lebih lengkap dan menyeluruh sehingga diharapkan dapat tercipta suatu penafsiran yang lebih terpadu dan tepat. Penekanan utama yang mendasari penelitian ini adalah pada usaha pemahaman masing-masing teks dan penelusuran tema-temanya baik dari segi intrinsik maupun ekstrinsiknya. Langkah tambahan berikutnya adalah menuju pada penelaahan mengenai elemen-elemen dasar drama pada umumnya seperti gaya penulisan, penokohan, alur dan latar yang terdapat dalam kedua lakon di atas, termasuk juga penelusuran mengenai metafora, imaji atau simbol yang mungkin muncul pada kedua lakon tadi. Sesuai dengan judul penelitian ini, maka sistematika penyajian dan penelaahan teks dalam penelitian ini diklasifikasikan menurut terra-terra eksistensialisme yang terkandung dalam kedua lakon. Aspek yang diutamakan dalam penggolongan terra tersebut adalah relevansi teks dengan konsep-konsep pemikiran eksistensial. Yang ada serta implikasi kemanusiaan yang disumbangkan karya-karya itu. Skripsi ini akan terbagi menjadi tiga bagian penelaahan yang diawali dengan eksistensialisme itu sendiri, pandangan-pandangan umumnya, tokoh-peranan dan kaitannya dengan masalah kehidupan manusia pada umumnya. Bagian ini di bahas pada BAB II, setelah BAB pendahuluan eksistensialisme di sini tidak dibahas secara komprehensif dan mendalam karena yang ditekankan di sana bukanlah penelaahan filsafati secara mendetil, namun hanya diarahkan pada sejauh mana ide-ide sentral dalam pemikiran eksistensial ini masuk ke dalam kedua drama tadi. Bab selanjutnya (Bab III) merupakan bagian yang menganalisa teks dari masing-masing lakon, menelaah elemen-elemen dan tema-tema umumnya, terutama yang berkaitan dengan topik bahasan utama dari penelitian ini, serta kaitannya dengan Bab-bab sebelumnya. Bab terakhir (Bab IV) akan menutup penelitian ini dan merupakan bagian kesimpulan yang merangkum keseluruhan intisarinnya.